

# PSAUME 148

Hymne cosmique chanté lors du repas de la Pâque  
et chaque matin dans la prière juive

Office : Laudes Dimanche III, PTP p. 871

## L'extension universelle de la louange La louange de tout l'univers

« Louangez-Le ! » (Chouraqi) « avec » les créatures !

Si le psautier s'ouvre sur la double vision d'un monde coupé en deux (*bons et mauvais : Ps 1*)  
il se clôt sur un monde unifié où tout converge dans la louange !

Mais cette louange n'est pas encore totalement réalisée : il faut y entrer dès maintenant pour la construire !

Le Ps 148 exhorte directement les créatures pour qu'elles louent, elles-mêmes, le Créateur.

<p>1 <b>Alléluia !</b> (Louez Yahvé) <b>Louez</b> le Seigneur du haut des <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">cieux</span>, <b>louez-le</b> dans les <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">hauteurs</span>.</p> <p>2 Vous, <b>tous</b> ses <b>anges</b>, <b>louez-le</b>, <b>louez-le tous</b> les <b>univers</b>.</p> <p>3 <b>Louez-le, soleil et lune</b>, <b>louez-le, tous</b> les <b>astres</b> de lumière ;</p> <p>4 vous, <b>cieux</b> des <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">cieux</span>, <b>louez-le</b>, et les <b>eaux</b> des hauteurs des <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">cieux</span>.</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3,4</p> <p>5</p> <p>6</p> <p>7</p>	<p><b>Invitatoire céleste : l'Alléluia des créatures célestes.</b> Un « cosmos » ordonné, ornementé, fruit d'un projet créateur (v.5-6). La totalité des jours de la création se retrouve dans le Psaume. Les 7 éléments de la louange céleste indiquent la totalité. Le mot « tout » revient à dix reprises ! « Terre et cieus-ciel » sont répétés quatre fois, comme les 4 points cardinaux = de partout. L'axe vertical : tout ce qui est dans les « hauteurs » (v.1-6) L'axe horizontal : tout ce qui vit sur la terre (v.7-12) Douze (12) invitations expresses à « Louer Dieu » !</p>
<p>5 Qu'ils <b>louent</b> le nom du Seigneur : sur son ordre ils furent créés ;</p> <p>6 c'est lui qui les posa pour toujours sous une loi qui ne passera pas.</p>		<p><b>Le destinataire de la louange et les motifs de louange</b> Au cœur de la louange il y a le <b>Dieu créateur</b>. Il est loué pour son œuvre : la <b>Création</b> et l'<b>Alliance</b> avec Israël. Louange « perpétuelle » par tous ces éléments célestes.</p>
<p>7 <b>Louez</b> le Seigneur depuis la <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">terre</span>, <b>monstres marins, tous</b> les <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">abîmes</span> ;</p> <p>8 <b>feu et grêle, neige et brouillard</b>, <b>vent</b> d'ouragan qui accomplit sa parole ;</p> <p>9 Les <b>montagnes</b> et <b>toutes</b> les <b>collines</b>, les <b>arbres</b> des vergers, <b>tous</b> les <b>cèdres</b> ;</p> <p>10 les <b>bêtes sauvages</b> et <b>tous</b> les <b>troupeaux</b>, le <b>reptile</b> et l'<b>oiseau</b> qui vole ;</p> <p>11 les <b>rois</b> de la terre et <b>tous</b> les <b>peuples</b>, les <b>princes</b> et <b>tous</b> les <b>juges</b> de la <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">terre</span> ;</p> <p>12 <b>tous</b> les <b>jeunes gens</b> et <b>jeunes filles</b>, les <b>vieillards</b> comme les <b>enfants</b>.</p>	<p>1</p> <p>2,3,4,5</p> <p>6</p> <p>7,8</p> <p>9,10</p> <p>11,12</p> <p>13,14</p> <p>15,16</p> <p>17,18</p> <p>19,20</p> <p>21,22</p>	<p><b>Invitatoire terrestre : l'Alléluia des créatures terrestres.</b> Les 22 éléments (23 si l'on compte abîmes) de la louange terrestre, correspondent aux 22 lettres de l'alphabet hébreu (23 si on distingue sin et shin) et indiquent là aussi : totalité, universalité. La création terrestre est ici schématisée : les éléments atmosphériques, le relief, la végétation et les animaux ; puis : Le monde humain désigné dans sa totalité sous 3 aspects : le statut politique (v.11), le sexe (12a), et l'âge (12b), arrive comme le point culminant et le centre de tout l'ordre de la création. A lui de chanter à l'unisson les louanges du Créateur !</p>
<p>13 Qu'ils <b>louent</b> le nom du Seigneur, le seul au-dessus de tout nom ; sur le <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">ciel</span> et sur la <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">terre</span>, sa splendeur ;</p> <p>14<sup>a</sup> il accroît la vigueur de son peuple.</p>		<p><b>Le destinataire de la louange et les motifs de la louange</b> La terre entière chante et célèbre le <b>Seigneur Dieu</b>, dans sa sublimité et sa splendeur. Il est loué pour avoir <b>fait d'Israël, son peuple</b>, appelé à rayonner sur toute l'humanité.</p>
<p>14<sup>b</sup> <b>Louange</b> de <b>tous</b> ses <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">fidèles</span>, 14<sup>c</sup> des fils d'Israël, le peuple de ses proches ! <b>Alléluia !</b></p>		<p>La louange de l'univers culmine ainsi en Israël. Le salut d'Israël est motif de la louange de la terre et des peuples, au même titre que la création est motif de la louange des cieus.</p>

( lire la suite .../... )

# PATRICK RICHARD

## 20 ANS DE CHANSONS



*Il arrive que la lecture d'un Psaume transforme notre manière de réagir face aux circonstances douloureuses de la vie, faisant jaillir une créativité insoupçonnée.*

*C'est l'expérience de Patrick Richard qui a composé, un soir, le « Psaume de la Création », chant qui allait rapidement prendre place dans nos liturgies.*

### Psaume 148

Alléluia !

Louez le Seigneur du haut des cieux,  
louez-le dans les hauteurs.  
Vous tous, ses anges, louez-le,  
louez-le tous les univers.  
Louez-le, soleil et lune,  
louez-le, tous les astres de lumière ;  
vous, cieux des cieux, louez-le,  
et les eaux des hauteurs des cieux.

Qu'ils louent le nom du Seigneur :  
sur son ordre ils furent créés ;  
c'est lui qui les posa pour toujours  
sous une loi qui ne passera pas.

Louez le Seigneur depuis la terre,  
monstres marins, tous les abîmes ;  
feu et grêle, neige et brouillard,  
vent d'ouragan qui accomplit sa parole ;  
les montagnes et toutes les collines,  
les arbres des vergers, tous les cèdres ;  
les bêtes sauvages et tous les troupeaux,  
le reptile et l'oiseau qui vole ;  
les rois de la terre et tous les peuples,  
les princes et tous les juges de la terre ;  
tous les jeunes gens et jeunes filles,  
les vieillards comme les enfants.

Qu'ils louent le nom du Seigneur,  
le seul au-dessus de tout nom ;  
sur le ciel et sur la terre, sa splendeur :  
il accroît la vigueur de son peuple.

Louange de tous ses fidèles,  
des fils d'Israël, le peuple de ses proches !

Alléluia !

« Le **Psaume 148**, je l'ai découvert un soir par hasard dans mon bureau. C'était en 1984. J'étais alors permanent au MEJ (Mouvement Eucharistique des Jeunes) et j'avais l'habitude de composer des chants. Ce soir-là, j'étais **en colère**, car des amis venaient de **me blesser** par leurs paroles. Atteint dans mon orgueil, je me suis mis à lire le **Cantique des créatures**, de saint François d'Assise, qui était posé sur mon bureau (*voir page suivante*). Petit à petit cette lecture a commencé à me calmer. Spontanément, je me suis plongé dans la lecture des textes qui avaient inspiré saint François : les Psaumes 8 et 148. Puis j'ai pris ma guitare et j'ai passé la nuit à écrire et composer un chant que j'ai intitulé :

*« Le Psaume de la Création »*

*Par les cieux devant toi, splendeur et majesté  
Par l'infiniment grand, l'infiniment petit  
Et par le firmament, ton manteau étoilé,  
Et par frère soleil, je veux crier :*

*Mon Dieu, tu es grand, tu es beau  
Dieu vivant, Dieu très Haut, tu es le Dieu d'amour  
Mon Dieu, tu es grand, tu es beau  
Dieu vivant, Dieu très Haut  
Dieu présent en toute création.*

*Par tous les océans, et par toutes les mers  
Par tous les continents, et par l'eau des rivières  
Par le feu qui te dit comme un buisson ardent  
Et par l'aile du vent, je veux crier :*

*Par toutes les montagnes et toutes les vallées  
Par l'ombre des forêts, et par les fleurs des champs  
Par les bourgeons des arbres et l'herbe des prairies  
Par le blé en épis, je veux crier :*

*Par tous les animaux, de la terre et de l'eau  
Par le chant des oiseaux, par le chant de la vie  
Par l'homme que tu fis juste moins grand que toi  
Et par tous ses enfants, je veux crier :*

*Par cette main tendue qui invite à la danse  
Par ce baiser jailli d'un élan d'espérance  
Par ce regard d'amour, qui relève et réchauffe  
Par le pain et le vin, je veux crier :*

« Curieusement, dans cette pièce où il n’y avait pas vraiment de quoi m’émerveiller, **le Ps 148** m’a saisi dans un « **Gloire à Dieu** » de toute la Création. Un élan de louange qui m’a donné un sentiment de plénitude, d’union à Dieu. Et que je peux sans doute expliquer ainsi : le psaume m’a d’abord conduit à l’humilité, à ce que je suis profondément, et ce mouvement m’a permis de relever la tête. C’est en s’abaissant dans l’humilité que l’homme découvre en Dieu sa vraie grandeur. C’est tout au moins l’expérience que j’ai faite ce soir-là. Voilà pourquoi mon chant se termine par l’idée de **la grandeur de l’homme** (« *par l’homme que tu fis un peu moindre qu’un dieu* »). Je crois que l’humilité est très présente dans la louange. Une louange dans laquelle les dimensions de verticalité et d’horizontalité s’accordent. Ainsi j’ai voulu alterner l’infiniment grand et l’infiniment petit en évoquant les montagnes, les collines et les vallées et d’autres aspects de la création, dont parle la Genèse. **Chaque chose loue le Seigneur de concert dans un immense « Gloire à Dieu » cosmique,** un mouvement ample qui nous saisit et nous prend avec lui, nous élève. Le vocabulaire aussi m’intéresse, car il ne m’est pas familier. Je n’emploie jamais de mots tels que « splendeur » ou « majesté » dans la vie courante... Ces mots-là s’inscrivent dans la démarche solennelle de tout un peuple. En les chantant je me retrouve membre de ce peuple qui loue son Dieu, de l’Eglise. Et je ne suis plus seul. J’ai constaté finalement que c’est le cantique de saint François qui m’a donné envie d’ouvrir la Bible et d’aller directement à la source qui l’a inspiré. J’aimerais que mes chants jouent le même rôle auprès du public en l’invitant à lire les Psaumes.

Le chant que j’ai composé ce soir-là a été enregistré sur cassette pour le MEJ. A ma grande surprise, il n’a pas tardé à être « repéré » par Raymond Fau, célèbre auteur-compositeur-interprète de chants chrétiens qui m’a ouvert les portes de ce même métier. Le « **Psaume de la création** » a connu, depuis lors, un succès inespéré. Il est chanté par des millions de personnes à travers le monde et a été traduit en plusieurs langues. **Je peux dire qu’il a été à l’origine de ma vocation d’artiste.** »

[ PRIER, hors-série n°71 ]

## Psaume 8

O Seigneur, notre Dieu  
qu’il est grand ton nom par toute la terre !  
Jusqu’aux cieux, ta splendeur est chantée  
par la bouche des enfants, des tout-petits...  
A voir ton ciel, ouvrage de tes doigts,  
la lune et les étoiles que tu fixas,  
qu’est-ce que l’homme pour que tu penses à lui,  
le fils d’un homme, que tu en prennes souci ?  
Tu l’as voulu un peu moindre qu’un dieu,  
le couronnant de gloire et d’honneur ;  
tu l’établis sur les œuvres de tes mains,  
tu mets toute chose à ses pieds :  
les troupeaux de bœufs et de brebis,  
et même les bêtes sauvages,  
les oiseaux du ciel et les poissons de la mer,  
tout ce qui va son chemin dans les eaux.  
O Seigneur, notre Dieu,  
qu’il est grand ton nom  
par toute la terre.

Patrick RICHARD, a été permanent national au MEJ de 1983 à 1986.

En 1993 il a laissé son mi-temps d’assistant social pour obtenir le statut d’intermittent du spectacle.

Marié, père de 4 enfants, il chante à plein temps cette Bonne Nouvelle où est révélée à chacun sa dignité d’homme.

**Patrick RICHARD,**  
**6 rue Louls Blériot,**  
**29200 BREST**  
**Tél. 02 98 05 50 27**

[www.richardpatrick.net](http://www.richardpatrick.net)



## CANTIQUE DES CREATURES de St François d’Assise

Très-Haut, tout puissant et bon Seigneur,  
à toi la gloire, l’honneur, la louange et toutes bénédictions ;  
à toi seul ils conviennent, ô Très-Haut,  
et nul homme n’est digne de prononcer ton Nom.

Loué sois-tu, mon Seigneur, avec toutes les créatures,  
spécialement messire frère Soleil qui donne le jour,  
et par qui tu nous illumines ;  
et il est beau et rayonnant avec une grande splendeur,  
et de toi, le très-Haut, il donne signification.

Loué sois-tu, mon Seigneur, pour sœur Lune et les Etoiles :  
dans le ciel tu les as formées, claires, précieuses et belles.

Loué sois-tu, mon Seigneur, pour frère Vent  
et pour l’air et pour les nuages,  
pour le ciel et pour tous les temps,  
par lesquels à tes créatures tu donnes soutien.

Loué sois-tu, mon Seigneur, pour sœur Eau,  
qui est très utile et très humble, précieuse et chaste.

Loué sois-tu, mon Seigneur, pour frère Feu,  
par qui tu enlumines la nuit :  
et il est beau et joyeux et robuste et fort.

Loué sois-tu, mon Seigneur, pour sœur notre mère la Terre  
qui nous porte et nous nourrit,  
qui produit divers fruits, et les fleurs colorées et l’herbe.

Loué sois-tu, mon Seigneur, pour ceux qui pardonnent  
par amour pour toi,  
et supportent épreuves et tribulations ;  
bienheureux ceux qui persévèrent dans la paix,  
car par toi, Très-Haut, ils seront couronnés.

Loué sois-tu, mon Seigneur, pour notre sœur la Mort corporelle  
à qui nul homme vivant ne peut échapper.  
Bienheureux ceux qu’elle trouvera en tes très saintes volontés,  
car la seconde mort ne leur fera point de mal.

Louez et bénissez mon Seigneur,  
Rendez-lui grâces et servez-le en grande humilité !