

# MAGNIFICAT !

NT 1 Luc 1,47-55

Évangile du 15 août : Assomption de la TSV.

Office : Tous les soirs à VÊPRES

Le **Cantique de Marie**, jailli des profondeurs de sa foi, « bouquet de réminiscences bibliques », reprend trois grands thèmes des **Psaumes**, qui jamais auparavant n'avaient atteint à une telle vérité, ni jailli d'un cœur aussi pur : Dieu de la **Joie**, Dieu des **Pauvres**, Dieu de la **Fidélité dans l'Alliance**. Par Elle, l'A.T. est porté à un ultime sommet, que déjà vient frapper le « Soleil levant » (*Cantique de Zacharie, Lc 1,78*). Le **Magnificat** est comme un « joyau » inséré dans l'écrin des Psaumes, une « fleur » s'épanouissant sur leur tige, qu'il ne faut surtout pas couper de sa tige ! Le **Dieu du Magnificat** n'est autre que le **Dieu des Psaumes**.

Ultime sommet de l'A.T., son aboutissement, le **Cantique de Marie** se présente comme une **charnière** entre l'AT et le NT. Car il est aussi **proclamation de la Bonne Nouvelle** : en Jésus, le temps du salut est déjà là. Le Royaume de Dieu est arrivé. *Le chant de Marie annonce les Béatitudes !*

*Prière d'une densité exceptionnelle, que la récitation quotidienne ne saurait épuiser !*

[ cf. 1 Samuel 2,1 ; Isaïe 61,10 ]

<b>Dieu de JOIE</b>  Ps 68(67),4 Ps 100(99),2	<sup>47</sup> <b>Mon</b> âme <u>exalte</u> le Seigneur, <u>exulte</u> <b>mon</b> esprit en Dieu, <b>mon</b> Sauveur. <sup>48</sup> Il s'est penché sur son <b>humble servante</b> ; désormais <u>tous les âges</u> <b>me</b> diront <u>bienheureuse</u> . <sup>49</sup> <b>Le Puissant</b> fit pour <b>moi</b> des <u>merveilles</u> ; Saint est son Nom !	<b><u>HYMNE à la JOIE</u> : Je suis si heureuse !</b> A cause de « l'événement » : quand le regard de Dieu s'est posé sur elle ( <i>Annonciation</i> ). La Joie totale, c'est Dieu : elle est donnée définitivement au monde, en Marie ! Cette Joie devient LOUANGE, ADORATION.
<b>Dieu des PAUVRES</b>  Ps 10(9b),17-18 Ps 113(112),7	<sup>50</sup> Son <b>amour</b> s'étend <b>d'âge en âge</b> sur <u>ceux qui le craignent</u> . <sup>51</sup> Déployant la <b>force de son bras</b> , il <b>disperse</b> les <u>superbes</u> . <sup>52</sup> Il <b>renverse</b> les <b>puissants</b> de leurs trônes, il <b>élève</b> les <b>humbles</b> . <sup>53</sup> Il <b>comble de biens</b> les <u>affamés</u> , <b>renvoie</b> les <u>riches</u> les mains <b>vides</b> .	<b><u>HYMNE à la MISÉRICORDE de DIEU</u> :</b> cet <b>Amour</b> qui le porte à se solidariser spontanément avec la personne en détresse. « Transcendance » (v.49) et « condescendance » (v.50 et 53). Rebondissement universel de la louange : « <u>tous</u> » les âges, « <u>toutes</u> » les générations. La <b>force</b> de Dieu est au service de sa <b>miséricorde</b> . <b><u>Observer</u> :</b> les <b>verbes d'action</b> , le <b>jeu des oppositions</b> , et les <b>renversements de situations</b> ...
<b>Dieu de la FIDÉLITÉ dans L'ALLIANCE</b> Ps 132(131),11 Ps 98(97),3 Ps 103(102),17	<sup>54</sup> Il <b>relève</b> Israël, son <b>serviteur</b> , Il <b>se souvient</b> de son <b>amour</b> , <sup>55</sup> de la <b>promesse</b> faite à <b>nos pères</b> , en faveur d'Abraham et de sa race, <b>à jamais</b> .	<b><u>HYMNE à la FIDÉLITÉ de DIEU</u>.</b> Le lieu de la louange, pour Marie, c'est le <b>peuple d'Israël</b> , dont elle est fille, et déjà mère en Israël. Au point de départ, <b>Abraham</b> et la promesse de Dieu ; au point d'arrivée, <b>Marie</b> , en qui s'accomplit cette promesse !

*Jeune mère en Israël, Marie, mère de Jésus, va devenir mère de l'Israël nouveau, mère de l'Église.*

Noter encore ces quelques rapprochements significatifs : « humble servante » (48) et « élève les humbles » (52) ; « pour son serviteur Israël » (54) et « pour sa servante Marie » (48) ; c'est le « puissant » (49) qui renverse les « puissants » (52) ; le bonheur de Marie intéresse « tous les âges » (48), il sera partagé « d'âge en âge » (50) et assuré « à jamais » (55) !

**Marie donne envie de Dieu !**

**De ce Dieu qui nous libère en nous entraînant dans la spirale de son amour libérateur et de sa joie.**